

# Jahreskonferenz der Dramaturgischen Gesellschaft

## **KÖRPER**

### ***Repräsentation, Interaktion und Differenz***

**26. - 29.1.2017**

**in Zusammenarbeit mit dem Staatstheater Hannover**

**Programmwurf - Änderungen vorbehalten**

**Stand: 18.1.2017**

#### **Donnerstag 26.1.**

*Ballhof Foyer*

Ab 18 Uhr Akkreditierung/Anmeldung Konferenzformate für Freitag 27.1.  
und get together

*Ballhof 1*

19.30 Eröffnung

*Bodycheck 1*

Vortrag mit Videobeispielen *Der Eindringling. Über die politische Kunst Pjotr Pawlenskis*  
Wladimir Velminski

Performance *Philosophie des Fleisches* von Doris Uhlich und Boris Kopeinig,  
Nachgespräch moderiert von Arnd Wesemann

Radiofeature *Körperinszenierungen - eine Spurensuche im aktuellen Hörspiel*  
Stephanie Metzger

*Klang der Körpermitte - Performance für eine Person nach Genuss von Weißbier*  
von und mit Sebastian Hanusa

Party

## Freitag 27.1.

### *Ballhof Foyer*

Ab 9.00 Akkreditierung/Anmeldung Konferenzformate für Freitag 27.1.

### *Ballhof 1*

10.00 Eröffnung mit Grußworten von

Dr. Annette Schwandner, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur

Marc Grandmontagne, Deutscher Bühnenverein

Judith Gerstenberg, Staatsschauspiel Hannover

Michael Klügl, Staatsoper Hannover

Christian Holtzhauer, Dramaturgische Gesellschaft

10.45 Warm-Up *Mit meinem Körper möchte ich lieber keinen Kontakt haben*

Martin Clausen

11.15 Keynote *Bodies of Resistance - Zur Aktualität der Körper als Orte des Politischen*

Elisabeth Schäfer

12.00 Kaffeepause

12.15 Keynote *Body Turn - Wie der Körper in die Gesellschaft und die Soziologie kam*

Robert Gugutzer

13 - 14.30 Mittagspause

### *Kleiner Ballettsaal Oper*

14.00- 15.30 Körper- und Stimmtraining für Dramaturgen *Ein Missverständnis, oder Körpersprache der Stimme* Grazyna Przybylska-Angermann (max 15 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich: Treffpunkt 13.55 Bühneneingang Oper)

### *Ballhof 1 und Räume der Volkshochschule*

14.30- 15.30 und 15.45 - 16.45 Tischgespräche (2 Runden mit jeweils etwa 15 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich)

1. Till Nitschmann *Theater der Versehrten (im B1)*
2. Robert Gugutzer *Der body turn als gesellschaftliche Herausforderung (im B1)*
3. Maren Witte *Gesundheit in künstlerischen Berufen (VHS Raum 224)*
4. Anke Euler *Physische Dramaturgie (VHS Raum 224)*
5. Chris Standfest *Über Körper reden (VHS Raum 222)*
6. Julian Kamphausen *Augmented Reality (VHS Raum 225)*
7. Gabrielle Cram *OUT OF B/ORDER - Körper und Grenzen (VHS Raum 225)*
8. Boris Kopeinig *Technokörper (im B1)*

*Historisches Museum*

14.30- 15.30 und 15.45 - 16.45

Diskussion *Zuschauen oder Mitmachen - Diskussion über immersives Musiktheater* mit Manos Tsangaris und Sebastian Hanusa, Moderation: Christiane Plank- Baldauf.

*Ballhof 2*

14.30 - 15.30 Vortrag und Gespräch *Theater zwischen Reproduktion und Transgression körperbasierter Humandifferenzierungen*, Hanna Voss

15.45 - 16.45 Vortrag und Workshop *Kehlköpfe. Stimmbänder. Nasenhöhlen. Der Stimmapparat in der zeitgenössischen Musik*, Gordon Kampe (max 30 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich)

*Ballhof Café*

15.45 16.45 Workshop *Geteilte Körper*, Markus Joss (max 12 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich)

*Ballhof 1*

17.00 – 18.00 Plenum *Bodycheck 2*

*Theatermuseum (im Schauspielhaus)*

18.45 - 19.15 Movement Introduction zur Vorstellung *Amerika*

## **Samstag 28.1**

*Ballhof Foyer*

Ab 9.00 Akkreditierung/Anmeldung Konferenzformate für Samstag 28.1.

*Ballhof 1*

10.00 - 10.45

Keynote *Der (nicht-)behinderte Körper: Reflexionen im Anschluss an die Disability Studies*, Anne Waldschmidt

10.45-11.45 Gespräch *Sprechen mit Widerstand*, Wolfram Lotz

11.45 - 12.15 Kaffeepause

*Ballhof 2*

12.15 -13.15 Aufführung *Wrong* von Helmut Oehring mit El Perro Andaluz und Christina Schönfeld, anschließend Gespräch mit Christina Schönfeld und Lennart Dohms

13.30 - 15.00 Mittagsrunden: AGs und Internationale Zusammenarbeit

*Ballhof 1*

15.00 - 16.30 Podiumdiskussion *Neue Körper, neue Formen - Menschen mit Behinderungen in Schauspielensembles* mit Marcel Bugiel, Florian Loycke, Gwendolyne Melchinger, Sahar Ramini und Jonas Zipf

*Ballhof 2*

15 - 16.00 discussed improvisation mit Mark Polscher und Mónica García Vicente

*Volkshochschule Raum 216*

15.00 - 18.00 Workshop *Rewriting Distance: dramaturgy as a somatic and creative practice*.

Guy Cools (in englischer Sprache, max 20 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich)

*Volkshochschule Raum 219*

15.00 - 18.00 Workshop *Kostüm und Körper* Clemens Leander (max 20 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich )

*Volkshochschule Saal*

15.00 - 18.00 Film-Vorführung und Gespräch *Tanz mit der Zeit* Heike Hennig (max 20 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich)

### *Ballhof 2*

16.30 - 18.00 Podiumsdiskussion und Performance *Martern aller Arten? Sänger\*innen- und Musiker\*innenkörper auf der Opernbühne* mit Nicole Chevalier, Frank Hilbrich, Grazyna Przybylska-Angermann und Berthold Schneider, Moderation: Katharina Ortmann.

### *Ballhof Foyer und Ballhof Café*

16.30 - 18.00 Autorenbegegnungen in Kooperation mit dem Verband Deutscher Bühnen- und Medienverlage e.V. (jeweils max 25 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich )

1. *Der Körper als, der Körper im Schlachtfeld* - Ivana Sajko im Gespräch mit Annette Reschke, Verlag der Autoren
2. *Körper-Textkörper-Antikörper* Stefan Hornbach im Gespräch mit Oliver Franke und Bettina Walther, S. Fischer Verlag
3. *Körper/Beherrschung – Körper/Wissen – Körper/Gedächtnis* Jens Raschke und Beate Seidel im Gespräch mit Brigitte Korn-Wimmer, Theaterstückverlag

### *Volkshochschule Raum 225*

16.45 - 17.30 Interaktives Essay *Der eine, der andere und der ganz andere-* Martin Clausen (max 20 Teilnehmer\*innen, Anmeldung erforderlich )

### *Ballhof 1*

17.00 -18.00 Performance und Gespräch *Fun with Cancer Patients* Brian Lobel (in englischer sprache)

### *Theatermuseum (im Schauspielhaus)*

18.45 - 19.15 Movement Introduction zur Vorstellung *Lehman Brothers*

### *Ballhof 2*

19.00 - 20.00 szenische Lesung Gewinnerstück Kleist Förderpreis für junge Dramatiker\*innen 2017, Einrichtung: Paul Schwesig, mit Mitgliedern des Ensembles des Staatsschauspiel Hannover (kostenlos für Konferenzteilnehmer\*innen, Kartenreservierung erforderlich!)

### *Ballhof 1*

20.30 Gastspiel des Staatstheaters Darmstadt *Ein Bericht für eine Akademie* von Franz Kafka mit Samuel Koch und Robert Lang, Regie und Choreografie: Stephan Hintze anschließend Gespräch mit den Darstellern, sowie Bettina Brunier und Oliver Brunner, (kostenlos für Konferenzteilnehmer\*innen, Kartenreservierung erforderlich!)

### *Cumberlandsche Galerie*

Ab 22.30 Empfang des Verbandes Deutscher Bühnen- und Medienverlage e.V.

**Sonntag 29.1.**

*Ballhof 2*

10.00 - 12.00 Mitgliederversammlung und Vorstandswahl

*Ballhof 1*

12.00 - 13.00 Keynote *Was wir gewesen sein werden. Ein im Dunkeln tappender Dialog über die zukünftige Vergangenheit des Körpers*, Karin Harrasser und Martin Nachbar

13.00 - 13.30 kollektiver Workshop *Prügel für Dramaturgen* Klaus Figge