

1956 – 2016 konferenzt Themen

Hier finden Sie eine Übersicht der Themen, die auf den Jahreskonferenzen der dg behandelt wurden. In den Anfangsjahren waren es bunte Sammlungen ganz unterschiedlicher Aspekte; später wurden die Tagungen jeweils unter ein übergeordnetes Thema gestellt.

1953 Berlin Welcher Weg führt aus der Verkümmerng der Dramaturgie? / Ist das Stadttheater heute noch eine Stätte der Begegnung mit den geistigen Kräften unserer Zeit? / Dramaturg und Autor / Die Stellung des Dramaturgen innerhalb des Theaters / Nachwuchsfragen – Was erwartet der junge Mensch vom Theater? / Dramaturg – Urheberrecht – Bühnenvertrieb / Die umstrittene Uraufführung oder das ius primae noctis / Funkdramaturgie / Regie, Dramaturgie, Kritik

1954 Berlin Alfred Kerr und die Bedeutung der Kritik für die Dramaturgie / Die Dramaturgie und die Abgrenzung ihrer Wirkungsbereiche / Ende des Repertoiretheaters? / Das Instrumentarium der Dramaturgie / Dramaturgie der Oper, der Operette und des Balletts / Die Kunst des Übersetzens / Übersetzungsfragen / Berufsfragen des Dramaturgen

1955 Berlin Der deutsche und der ausländische Autor im Spielplan / Theater der Nationen / Der Spielplan und das Musiktheater / Berufs-, Organisations- und Werkstattfragen / Bühne, Funk, Film, Fernsehen / Politik, Dichtung und Theater / Studiobühne / Das deutsche Theater seit 1945

1956 Berlin Dramaturgie und Kritik / Gibt es eine dramaturgische Technik des modernen Dramas? / Stückanalyse / Theater für die Jugend / Operette und Musical / Berufsfragen des Dramaturgen / Dramaturgie des Musiktheaters / Die geheime Zensur

1957 Berlin Stilbildende Kräfte im Drama und in seiner Darstellung / Theater und bildende Kunst / Die Stoffwahl bei Film, Funk und Fernsehen / Das Experiment in der Oper / Shakespeare-Interpretation / Europäisches Theater / Aktuelle Versuche dramaturgischer Gruppenarbeit / Berufsfragen des Dramaturgen / Die Stunde Null des Theaters

1958 München Der Intendant / Dramaturg und Regisseur / Fernseh-dramaturgie und Theater / Das Übersetzungsproblem als geistige Aufgabe / Übersetzung, Bearbeitung, Urheberrecht / Filmdramaturgie und Theater / Tournée-Theater / Oper (Libretto, Übersetzung und Bearbeitung) / Das Grotteske im Drama der Gegenwart / Festspiele / Das Programmheft / Das poetische Theater

1959 Berlin Sprache und Darstellende Kunst / Die Kritik und das Recht / Die Information / Grotteske im Drama / Die moderne Oper im In- und Ausland

1960 Wien Humanität und modernes Theater / Informationen aus dem In- und Ausland über das Theater / Krisis der Oper? – Krisis des Spielplans! / Das wirtschaftliche Fundament und die künstlerische Arbeit des Theaters / Das Recht des ausübenden Künstlers an seiner Leistung / Sinnlichkeit und Sittlichkeit des Theaters / Hugo von Hofmannsthal's Theorie des Dramas und der Bühne / Das »Freilicht« -Theater / Die dramaturgische Funktion des Bühnenbildes / Fernsehen und Theater – Impulse – Gefahren

1961 Hamburg Fächer, Ensemble und Spielplan / Zum Thema Bertolt Brecht / Schreiben fürs Theater – Vergnügen und Verdruß / Gerhart Hauptmann / Erziehung zum Theater –

Erziehung durch Theater / Presse und Kritik / Oper im Fernsehen / Fernsehen und Theater / Das Bild des Menschen in der modernen Oper

1962 Köln Die Sprache des Schweigens / Distanz – Probleme der Kommunikation zwischen Darsteller und Zuschauer in Schauspiel, Oper, Film und Fernsehen / Zimmertheater / Soziologie des Fernsehens / Das Fernsehspiel / August Strindberg – Dramatiker und Dramaturg / Jacques Offenbach / Maßstäbe für das deutsche Ballett / Theater der letzten Spielzeit / Die Rechte des Regisseurs und der Schutz seiner künstlerischen Arbeit / Maßstäbe der Kritik / Grundfunktionen des Theaters

1963 Berlin Variationen über weltstädtische Kultur / Friedrich Hebbel / Unser Berlin / Operette – Musical – Spieloper / Neue Musik und die Oper / Konzeption einer neuen Oper / Oper – Regie und Bühnenbild / Oper – Libretto – Übersetzung – Bearbeitung – Studio – Dramaturgie und Spielplan / Hans Werner Henze, der Komponist als Dramaturg! / Dramaturgische Bedeutung der Schauspielmusik und die Musik in Film, Funk und Fernsehen / Dramaturgische Funktion des Kostüms / Arthur Schnitzler / Ist das Theater (noch) ein Fest?

1964 Frankfurt / Main Max Frisch: Der Autor und das Theater / Regie, Bühnenbild und Dramaturgie / Werkstattgespräche / Frank Wedekind / Kritik als Beitrag zur Dramaturgie / Eine deutsche Theaterlandschaft: Rhein-Main / Sprache und Übersetzung im Schauspiel der Gegenwart / Christoph Willibald Gluck / Der Autor

1965 Salzburg Sub specie Theatri – Leben und Kunst des Barock / Die erotische Barockpoesie / Das Drama des Barock / Die Oper des Barock / Volkstheater / Richard Strauss / Mozart auf dem Theater / Stilprobleme der heutigen Bühne

1966 Zürich Das klassische Werk auf der Bühne der Gegenwart / Moderne Inszenierung des klassischen Dramas / Der Regisseur und die Rechte des Autors / Provokation und Evokation des Theaters (Formen des Gegenwartstheaters) / Bedeutung und Rang des schweizerischen Theaters im Bereich der deutschen Sprache / Der unbekannte Pirandello / Moderne Inszenierung der klassischen Oper / Elektronik in der modernen Oper / Die Bedeutung des Theaterbaus für den Autor

1967 Berlin Erwartungsstrukturen / Die Oper auf der Bühne, die Oper auf dem Fernsehschirm / Abgrenzung und Gemeinsamkeit – Theater, Film, Hörspiel, Fernsehspiel / Das Hörspiel als international gültige Form der dramatischen Literatur / Autorenwerkstatt im Theater, im Funk, im Fernsehen / Sprache, Dramaturgie, Regie in den verschiedenen Medien / Das Publikum im Bereich des Theaters, des Funks, des Fernsehens und des Films / Der Autor / Renaissance-Theater / Das verwaltete Theater – und die künstlerischen Folgen

1968 Essen Das Recht der Persönlichkeit und die Freiheit der Kunst / Dramaturgie und Regie / Das Dokumentartheater als Teil der literarischen Dokumentation / Spielplanstrukturen und Publikum / Werbung für das Theater / Jugend im Theater – Jugend auf der Bühne / Oper und Operette – ihre Stellung im Spielplan – Regieprobleme des Musiktheaters / Außerhalb des Abonnements – Experimente im Vorfeld des Stadttheaters / Staats- und Stadttheater

1969 BadenBaden Zustand und Zukunft des dramatischen Werkes / Wer hat Angst vor Edward Albee? / Publikum – Theater – Publikum / Die Angst im Souffleurkasten / Die Schaubühne als moralische Anstalt / Hörspiel und Fernsehspiel / Heutige Strukturen und

Verwaltung des Theaters / Die Risse im System / Oper – Wie lange noch? / Kleines Theater in einer kleinen Stadt / Was geschieht mit dem klassischen Drama auf unseren Bühnen? / Zur Aufführung von Klassikern / Erlaubt oder unerlaubt – der umfunktionierte Klassiker / Die Zukunft des Theaters / Theater morgen – die Revolution der Mittel / Regisseur und Autor

1970 Salzburg Zukunfts-Spiele, Zukunfts-Simulationen, Zukunfts-Szenarios / Das Ärgernis Molière / Molière – seine Tapferkeit, seine Verwegenheit und sein Können / Der Goldonianische Dialog heute Akzente / Intendanten-Wahl / Jacques Offenbach / Beziehungen des Musiktheaters zu den Medien Hörfunk und Fernsehen / Das Publikum des Musiktheaters und die technischen Medien/ Friedrich Schultze zum 70 Geburtstag / Dramaturgische Aspekte zu Richard Wagner / Richard Wagner in seinen Beziehungen zu Mozart / Spielplanstrukturen im wortdramatischen Theater

1971 Nürnberg Die Didaktik des Theaters / Kinder- und Jugendtheater – zuviel und zuwenig bedacht / Mitbestimmung – aber wie? / Strukturprobleme des Theaters, insbesondere der Bühnen- und Musikvorstände / Eugene Ionesco – Wahrheit der absurden Realität / Autoren – die Neger des subventionierten Theaters

1972 Köln Strukturprobleme

1973 Berlin Theater – für wen?

1974 Mainz Theaterpolitik

1975 BadenBaden Auf dem Wege zu einem neuen Realismus

1976 Berlin Heute Stücke schreiben ...

1977 Darmstadt Theater von heute – Räume von gestern

1978 Berlin Sprache und Sprechen

1979 Mannheim Produktionsdramaturgie – Mitbestimmung

1980 Hamburg Zeitstück – Zeittheater

1981 Frankfurt/Main Theater in der Krise?

1982 Berlin Ist das Theater noch zu retten?

1983 München München als Theaterstadt / Politische Wende = Theaterwende? / Die »Neuen Medien«

1984 Berlin Theater in Berlin gestern und heute / Unlust an Erstarrung – Lust auf Veränderung

1985 Köln Theater und Kulturpolitik / Kinder- und Jugendtheater / Fernsehspiel und Hörspiel / Frauen im Theater (FiT)

1986 Berlin Heiner Müller / Sprache Dramaturgie von Autorinnen / Dramaturgie der Unterhaltung im Theater / Theaterakademie/Regieausbildung

1987 Wien Elfriede Jelinek / Theater-Übersetzungen: Shakespeare / Immer mehr Theater / Autonomes Musiktheater / Neuere deutschsprachige Dramatiker

1988 Berlin Helfen Sponsoren dem Theater? / Radikales Theater / MordsWeiber /
Tanztheater und Dramaturgie / Bernhard-Marie Koltès / Neue deutschsprachige Dramatiker

1989 Frankfurt / Main Standpunkte der Dramaturgie / Brauchen wir eine Metropolenkultur?
/ Theater in Jugoslawien / Was ist an Frauen so komisch? / Der Zustand der Theaterkritik /

1990 Berlin Die Gegenwart der Politik / Umbau der Theaterlandschaft in der ehemaligen
DDR / Künstlerische Arbeit in den DDR-Medien / Theaterland Polen / Theaterfrauen aus Ost
und West / Geschichts-Entsorgung und Intellektuellen-Schelte / Autoren/Autorinnen: Neue
Stücke

1991 Potsdam Theater in der Übergangsgesellschaft? / Mikrokosmische Tendenzen im Film /
Darstellende Künste in der neuen Medienlandschaft / Ende der Konzepte im Musiktheater? /
Theaterarbeit in fremder Welt? / Kultursprung zwischen Okzident und Orient

1992 Berlin Einstürzende Landschaften? / Positionen heutiger Dramaturgie / Theater in
Lateinamerika / Ausbildung von Theaterautoren / Schauspielarbeit in Ost und West /
Theaterfrauen in Europa (FiT)

1993 Amsterdam Reiches Theater mit weniger Geld? / Dramaturgie im Rückzug? /
Unspielbarkeit – ein Abwehrbegriff gegen ästhetische Innovationen? / Mimen ...Mimen ...
Mimen ... eine experimentelle Theaterpraxis (FiT) / Moralischer Impuls und ästhetischer
Anspruch – ein Widerspruch? / Theaterdämmerung oder heilsamer Schock? Theater in der
Zeit der wirtschaftlichen Krise

1994 Chemnitz Neuanfang in Cottbus und Hamburg? / Sachsen – ein Modell für andere
Bundesländer? / Ensemble – Absicht oder Rücksicht? / Medien Theater Passagen (FiT) /
Versuch zur Strukturreform des Theaters / Theater als Abschreibemodell? / Plädoyer für
junge Autoren

1995 Hamburg Theaterstadt Hamburg / Der Dramaturg als Allesmacher

1996 Berlin Dramaturgie heute / Wie wird man Dramaturg? / Berlinische Dramaturgie /
Spielplandramaturgie / Dramaturgie der Theaterverlage / Dramaturgie mit Autoren /
Produktionsdramaturgie im Schauspieltheater / Produktionsdramaturgie im Musiktheater /
Festival-dramaturgie / Publikumsdramaturgie oder Öffentlichkeitsarbeit? / Hauptstadt-kultur /
Theater und neue Medien

1997 Meiningen Welches Theater für welche Gesellschaft? / Welche Zukunftsgesellschaft
zeigt und will das Kinder- und Jugendtheater? / Das Publikum – das unbekannte Wesen /
Dramaturgie mit Autoren / Fusionen – Verlust oder Gewinn für die Theaterkunst? / Wie
legitimiert sich Theaterkunst gegen Sparzwänge? / Meiningen und sein Theater

1998 Basel Wie bringt man Realität ins Theater – und das Theater in die Realität? /
Workshops mit Autoren / Die Begattung der Gattungen / Was machen Frauen im Theater
heute? / Begreift (Kultur-)Politik die Künste des Theaters als Mittel zur Humanisierung der
Gesellschaft?

1999 Dresden Krieg und Theater / Theaterpädagogik / Tanz als Sparte oder autonom? /
Musiktheater braucht neue Stücke / Welches Theater braucht welche Strukturen? /
Workshops mit Autoren

2000 Berlin Hauptstadt dramaturgie? / Offensive Dramaturgie / Dramaturgie im Fernseh- und
Kinofilm – gibt es die noch? Und wie? / Dramaturgie im Spannungsfeld zwischen Autor,
Verlag und Theater / Vier Workshops mit Autoren / Wie gewinnt das Theater dauerhaft neue
Autoren?

2001 Hannover Theater / Räume / Wie subversiv kann Theater noch sein? / Ost-West-
Differenzen – gibt es die noch? / Workshops mit Jochymski, She She Pop, Schlender

2002 Düsseldorf Über Theater nachdenken / Macht und Übermacht der Theaterkritik /
Schreiben über Tanz / Zur Dramaturgie des entdramatisierten Theaters / Ein Kampf ums
Revier?

2004 Berlin »Schnittstelle Theater« – Die Bühne und die Medien

2005 Frankfurt/Main Theater – Produzieren für die Zukunft, in der Zukunft

2006 Berlin Radikal Sozial Wahrnehmung und Beschreibung von Realität im Theater

2007 Heidelberg Dem »Wahren, Guten, Schönen« – Bildung auf der Bühne?

2008 Hamburg Geteilte Zeit Theater zwischen Entschleunigungszone & Produktionsmaschine

2009 Erlangen »Europa erlangen« – Wie kommt Europa auf die Bühne?